



**اعتراف**  
١٩ - واع اعترف جوزيف علفري الذي قام بتأليف كتاب عن العدوان الاميري اعترف مرعفا ان قوات الحرس الجمهوري قد اوقعت خسائر كبيرة في القوات الاميركية وقال ان مئات من المدنيين العراقيين حملت القوات المتحالفة وخسائر في الصحراء وان هناك مزارع لم يستطع الصحفيون الغربيون مشاهدتها ومنها معركة (جسر المدينة) حيث تعدت القوات المتحالفة خسائر كبيرة

# الـ ١٩ عاماً من الالتحاق بالخدمة العسكرية للمكافئين

## في قرار مجلس قيادة الثورة

**تحدد شامل لعدد الخدمة العسكرية للمكافئين**  
علمت - الساحة، ان مجلس قيادة الثورة اصدر قانوناً اجري بموجبه تعديلاً على قانون الخدمة العسكرية رقم (٦٥) لسنة ١٩٦٩ وفي ما يلي نص القانون:  
بسم الله الرحمن الرحيم  
رئيس الجمهورية  
بناء على ما قرره المجلس الوطني  
واستناداً الى احكام المادة الثالثة والخمسين من الدستور.  
اصدرنا القانون الآتي  
رقم (٦٥) لسنة ١٩٩٢  
قانون  
التعديل الحادي والثلاثين لقانون الخدمة العسكرية ذي الرقم (٦٥) لسنة ١٩٦٩  
المادة ١ -  
تبقى المادة الثانية من قانون الخدمة العسكرية ذي الرقم (٦٥) لسنة ١٩٦٩ ويحل محلها مايلي:

**في التاميم**  
ابطال مشغول  
٢٤٩٠ قنبلة  
ابطلت الاجهزة المختصة في مديرية الدفاع المدني بمحطة التاميم خلال الشهر الحالي الفين (١٩٠٠) قنبلة مختلفة الانواع والاحجام والقيمت الضخمة من الاجهزة السكنية والمزارع والمنشآت الخدمية بالمحافظة من قبل طائرات قوات التحالف الثلاثي الشنتيم خلال عدولها الفلح على العراق

**رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان**  
**الامن والاستقرار يسودان قضاء مخمور ونواحي كوير وديكة والتون كوبري**  
شهد قضاء مخمور ونواحي كوير وديكة والتون كوبري استقراراً تاماً منذ ايام قليلة بفضل الخدمات الكبيرة التي تقدمها قوات الدولة الحرة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين بتقديم الخدمات الإنسانية لاهل المنطقة (السدة) حولت في المنطقة والتقت بالسيد جعفر عبد الكريم البرزنجي رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي. وقال رئيس المجلس انه تم

**السيد عزة ابراهيم يفتتح جامعاً في قضاء الدور**  
افتتح السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة اسس جامع السيد النائب في قضاء الدور بمحطة صلاح الدين. والقيم احداثاً مبني كبر استولى ثلاثة طرقات من ايات الفكر الحكيم بعداً الى الشيخ بكر عبد الرزاق كلمة فيها الوقت الجهادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين حقله الله في تصديده البطولي والشجاعة والمؤامرة الاميركية الصهيونية اللاسامية.  
ثم القى الدكتور عرفان عبد الحميد فتاح الابن العام لمنطقة الدور الاميركي الشعبي كلمة قال فيها تهنئي لهذا الجامع الذي اسس على التواضع وقد تراءت علينا الامم ووسطى وجعلت وقاعة لآراءه والتمت على امتنا سبيل الحق

**طقة عراقية تهدي صغيرها للقائد**  
اخذت طقة عراقية ضابطاً الى السيد الرئيس القائد صدام حسين تعبيراً عن اعترافها بوقفة سيادته الجهادية في وجه مخططات المحتلين الاسرائيليين. وعبرت الطقة رعد حسن عبدالمجيد من محافظة بابل عن ولايتها الكامل السيد الرئيس القائد صدام حسين واستعداده لنحدي كل مخططات المحتلين. وجرى حصارهم الجائر على العراق العظيم.

**شهود عيان يروون لـ الساحة**  
**عملاء من ايران دخلوا الاراضي العراقية بصفة لجان اغاثية دولية**  
له جيشاً اسلحاً للمحتلة على الجبهة الداخلية من الاميركيين محاولة لتجديد الدور الاميركي المستلح للعراق على حد زعمهم واضاف المواطن جاسم انه لاحظ شغل مدة الطحين الاميركية الاسواق والجموع والمسجد وور العبادة مع دخول بعض الاسلحة البنية من

**منعوا.. حتى لعب الاطفال!**  
الساحة: خاص  
سخرت صحيفة فرانكفورت وندشون من الاجراءات التي مارستها السلطات الاميركية بمنعها ترحيل اطفال الى العراق ونشرت الصحيفة خبراً عن تعمد السلطات في الولايات المتحدة الاميركية تقييد قرار الحقوق الاقتصادية المفروضة ضد العراق وفق وما يخدم اهدافها العدوانية.

**ملايين من «اجنة النخيل» قتلتها قنابل الاسعداء**  
اكدت مصادر طبية في كلية الزراعة بجامعة البصرة ان العدوان الثلاثيني الذي شن على عراقنا العظيم تسبب بقتل الملايين من اجنة النخيل وتآخير تسويق التمورين موسمها الزراعي المقرر. وأشار المصدر الى ان دراسة علمية قام بها مختصون من وزارة الزراعة والري والتجارة والشركة العراقية لتصنيع وتسويق التمورين اوضحت ان التمورين الجيدة تآكلت تآكلاً كبيراً جراء العدوان مما تسبب بسقوط امطار مواتية بمادة الزيت الحار وغزوات سامة سببت عملياً قتل اجنة النخيل. واضاف ان اختلال توقيت الحصاد بين الليل والنهار الذي احدثته الاعتداء اسفطها الاعداء على العراق من الفترة المعتادة في كل عام تسبب في تخفيض تسويق التمورين وقتها المحدد.



### فيسوز كيميائي يفتش

#### مرشح مخمور قلص نسبة ناخبي الرئيس الاميركي في الخطوة الاولى

والسجن ١٩ - انصت خاص  
والوكالات - تعثر جورج بوش في اولى خطواته للفرز بولاية رئاسية ثالثة بعد ان سجل فوزاً ضعيفاً على

والسجن ١٩ - انصت خاص  
والوكالات - تعثر جورج بوش في اولى خطواته للفرز بولاية رئاسية ثالثة بعد ان سجل فوزاً ضعيفاً على

**كفن عارض**  
العدوان  
انصت - خاص  
اكد المحللون وخبراء تاريخ الانتخابات الاميركية بأنه لم يحدث منذ عام ١٩٦٨ ان حصل مناصب لرئيس اميركي على نسبة تزيد عن اربعين بالمئة من اصوات ولاية نيويورك وان المرات القليلة التي حدث فيها ذلك كانت نتيجة انا بيزرعة الرئيس الاميركي ان يفسح سبيله من الانتخابات قبل مواعيد المحدث كذاي حصل مع الرئيس الاميركي الاسبق جونسون فضلاً على الائمة المتحدة التي يتولي عليها فوز نيوكسن بهذه النسبة الضخمة من الاصوات فلن المعلق التفاضلي المحافظ سيسقط على نيوكسن مزيداً من التركيز على وعلى تاريخه حيث انه تعرض ومزال الى انتقاد كبير من اليهود الاميركيين الذين نظم بعضهم قبل ايام مظاهرة ضخمة خارج احدى

### JOBS NOT BOMBS

الشعار الذي يلاقي بوش في حملته الانتخابية بالحاح الان

**برغم اعتقال اثنين من اعضاء الوفد الفلسطينيون يشاركون في مفاوضات واشنطن**  
**حنان عشراوي: المعركة سياسية واسرائيل تريد هزيمتنا**  
العواصم - ١٩ - انصت خاص  
والوكالات - توجه الى واشنطن اليوم السيد فيصل الحسيني رئيس اللجنة التوجيهية لوفد القضية الفلسطينية في مفاوضات التسوية في وقت يلاقي فيه الوفد الفلسطيني صعوبات في مواصلة المحادثات مع الصهيونية بلا اي تغيير في الحياة اليومية تحت الاحتلال.  
وقد صرح الطبيب عبد الرحيم سفير دولة فلسطين في عمان لوكانه فرانس بريس ان الحسيني الذي يرأس اللجنة التوجيهية للوفد الفلسطيني الى مفاوضات التسوية توجه اليوم الى واشنطن للقاء وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر وسيبحث الحسيني مع بيكر دعا.

### الجزائر تستقد الموقف الايراني

الجزائر ١٩ - انصت خاص -  
والوكالات - دانت الجزائر الموقف الايراني من احداثها الداخلية في الوقت الذي أعلنت فيه السلطات عن اعتقال عشرات ايام بعضهم بالتحضير لمهاجمة اهداف عسكرية. وزير الخارجية الجزائري السيد الاخضر ابراهيمي اكد الموقف

### جنوبي لبنان على حافة حرب أهلية

جنوبي لبنان ١٩ - انصت خاص -  
والوكالات - تصاعدت الخلافات من حرب أهلية في جنوبي لبنان بعد حشد (اسرائيل) لاعاد ضخمة من قواتها في الشريط الحدودي المحتل. واستمر القصف للقذائف العنيفة بين القوات الصهيونية والمقاومة اللبنانية.  
تلا ابيي لفتة لاس ونهار اليوم بعثرات القذائف والصواريخ الى الشريط الحدودي المحتل حيث

### طنين

شنت الاجهزة المختصة في وزارة الدفاع حملة مكثفة بحقبة لطلعت مصرية من احدى السفن التي كانت في ميناء اسكندرية. وجرى اعتقال عدد من السفينة.

### طهران

طهران ١٩ - انصت خاص -  
والوكالات - دانت طهران الموقف الايراني من احداثها الداخلية في الوقت الذي أعلنت فيه السلطات عن اعتقال عشرات ايام بعضهم بالتحضير لمهاجمة اهداف عسكرية. وزير الخارجية الإيراني السيد الاخضر ابراهيمي اكد الموقف







ابتهل الى الله ان لا تكون حماسي هيجانا  
عابرا الى لحظة وجد . امين .

(ام المعارك) في عامها الثاني

بيان الوجدان العربي

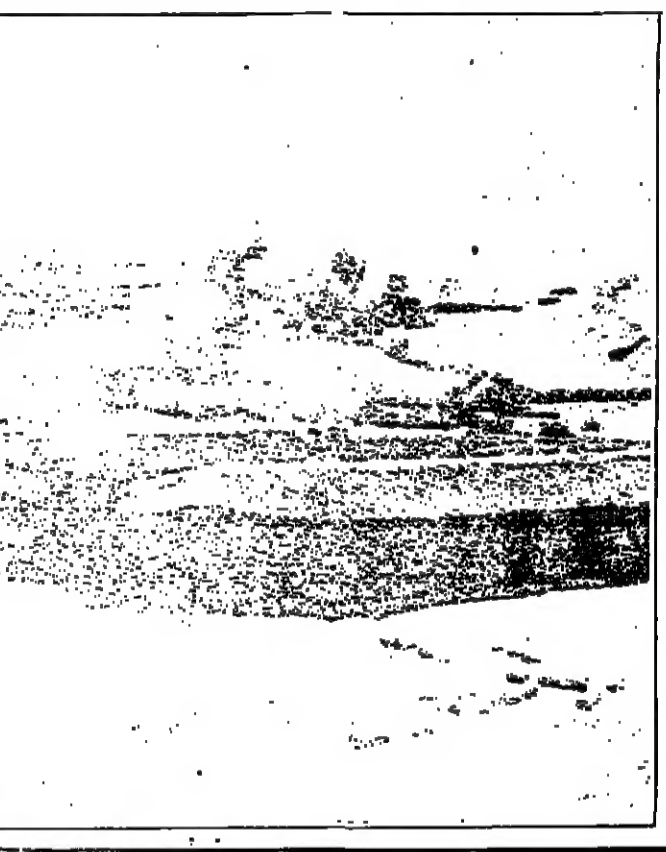
هادي حنايا

الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...

انما انبه الى ان كل لحظة تمر من هذا الوقت الذهني الذي نهره بالعلم...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...

لرغبتني هراوة الهوس القوي امام وجوهنا...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...

ابتهل الى الله ان لا تكون حماسي هيجانا...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...



ولا ترد في التنبه الى ان نشاط...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...

بعد ثلثي عام...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...

يوم عدت الى مكاني المغربي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...

قراءة في احتمالات المستقبل في ضوء ما افترزته ام المعارك

د. سالم عبدالحسن حسن  
جامعة التقنية

بالسيطرة على المراتب الملائية...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...

التاريخ عن نشوء الدول...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...

عالية على قضي صغرى...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...

قبل ان نتعمق الى استقراء...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...  
الآخرى وتلك وتلك وتلك... وبما تكن العراق العربي من اكتشاف وأعتاد الحبل التاريخي...











# في أروبعينية شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم

محمد عبد المجيد

## الوطن والشعر



اصالة توريته ومن عمق عرايته  
لذا فلم يدع الشاعر الراحل لزين  
ان يفرقه والحياة ان تزيهه ولطفاته  
ان يتكلم من ثقافته ومنه ومن

لانه كان يدرك اهمية الشعر في حياة  
الامة، وشعره ان يكون للشعر  
بمستوى لغة الجاهل لذلك لم يهتم  
بالشعر الذي كثيرا جهر افهامه  
بلحواظي القوي الانساني.  
وعندما كان الوطن يتردى في  
محنة ما كان صوته يعلو كصوت  
صالح يهدد للثقة ويؤيد الطفلة  
يقابل الدم.  
وعلى الرغم من قوة الانتكاسة  
للحياة الرجعية وبمستوى له دوما  
لقد كان صوته الشجاع المعلن بحق  
الجماعة العربية في كبحه الحرة  
الكريمة، ويقتل جدران السجون  
والمتنوعات ولم تلغ منه كل مغريات  
الحياة، بل كان يهدد طعم الحياة في  
مواصلة التمسك، والتصدي يحزن  
لكن اشكال النهضة الاسيوية  
والهجرة القومية، وكان يجد في  
الصهيونية كسفا هذا الشعر الذي  
بدا ياكل في جسد الوطن العربي.  
كان الشاعر الراحل زاهدا في

## الشاعر الفلسطيني محمد القيسي بعد الان .. لابد من مساءلة كل شيء فينا

حوار : هشام عودة



محمد القيسي .. شاعر فلسطيني  
لزال بجوب الارض حمالا قصيدته  
ويحلقا عن ثقافة حرة منذ اكثر من  
ثلاثين عاما

في بغداد .. حيث يحط بن رحلة  
واخرى .. التقت به (المجلة)  
ليصحب عن بعض موهبه .. وجدوى  
القصيدة التي يحتضنها وبشكلها  
مرة على هيئة وطن واخرى في شكل  
حبيبة  
بعد كل هذه الاحداث الكبيرة  
التي حدثت على صعيد العالم  
والمنطقة .. ما الذي سيختصك على  
صعيد مستقبل ثقافتنا العربية ؟؟  
يشغلي بعد كل الذي جرى ان  
تضع كل شيء للمساءلة .. واعدة  
الانظر الى جملة الاوهام التي قلت في  
اعتقادي ان مثل هذا الحال .. انكر  
انني شاركت في ثروة بللغرت تحت  
عنوان (الشعر العربي الحديث .. اي  
دور له هذا) .. وكان ذلك في اب  
المضي .. ووقعت في هذه الثروة وثقة  
تخلو ازمة هذا الفكر الذي يستند  
الى مرجعية .. واضمح .. المرجعية  
الاوربية المقتلة في الفكر الماركسي ..  
والمرجعية الدينية .. واشترى ان ان  
مقتل هذين الفكرين يقتل في  
انطلاقهما من مثل جاهر ونموذج  
لايجاد عنه بعيدا عن تفصيلات  
الواقع العربي وموهبه وقيمه  
الاساسية .. ان من منصفه واحدة  
لهذا الفكر يبعثه الممثل اليها ..  
بيضا الواقع العربي والانسان  
العربي برغم المنطقتين والتحويلات  
الكبيرة .. تاريخه المعاصر لم تدع  
تجرح هذا الفكر باتجاه اعادة النظر  
في طروحاته الفكرية والسياسية  
والاقتصادية بشكل عام .. ومن غير ان  
يطرح هذا الفكر باتجاه ممارسة  
برطمانه نفسها واعني النقض  
الذاتي واعادة النظر في ضوء  
ما يستجد في واقعه الخاص وفي  
العالم

الشعر وغناء الناس والبندقية  
ايضا .. لم اقل يوما لاسلام هذا  
اكتب .. او لحدا اقرا للناس  
قصدي .. انني قبل اشهر قليلة  
وازاء دعوة للقراءة في احدى الكليات  
الجامعية في الاربعة .. واجهت موقفا  
الغيا امام الطلبة .. وكنت اترك هذه  
الاشكال قبل الذهاب لكنني حين  
قدمت للقراءة وجدته وانسجاما مع  
معارفي بما يجري عجزا عن  
القراءة .. وقد تحدث لهم عن هذه  
الازمة واضطرتني ذلك ان اتحدث لمدة  
طويلة عن معنى الثقافة في هذه  
المرحلة بالذات وجوها وامهتها ..  
وقد وصلنا الى ما هو ابعد من شفا  
الهاوية ان لم تكن فيها .. هكذا  
عاجت الامر مع قصائد قليلة جدا  
ومن ذلك الوقت لم اكتب شيئا ..  
هل تجد في الصمت حلا ؟؟  
لا .. الصمت ليس بيلا عن  
الكلام .. ولكنه الصمت الاني الذي  
يرتطم بالذات ويفتح داخلها كوي  
وان كانت البنية

الراية ..  
لعلها من اكبر واخطر المهمات الا  
وهي حراسة الوجدان الشعبي ..  
والثقة على البيبي في الواقع .. هل  
هناك اكثر بديهة من الوطن والكرامة  
والوجود والشرط الانساني .. بعيدا  
عن الظروف والبرامج السياسية  
الراية .. فالإداعي ليس الوجه  
الآخر للسياسي ولا يتجلبان  
بالضرورة ..  
وانت في طريقك الى بغداد ..  
كيف كنت تعد نفسك لاستقبالها ؟  
كنت استعيدت قطعنا شعرا  
كثيرة بعد العدوان الذي لم ينته بعد  
وقد قرأته لنفي في الطريق يقول :  
حينما كنت العرب البائدة  
تحتل الصغراء وتقتل احلامنا  
الواحدة  
ذات يوم يكون ننا فرح  
نجمه صاعدة  
ثم اني كنت استعمل المسافة لاري  
بغداد .. وهي واقفة

وما بعد الخطة ذاته يؤد برنامجا  
اسيوي على (مدارات) .. والفروض  
انه رصد اسويي .. لعل المعانيات  
واضحا النشأ التي تتوعد ..  
ولكنه لايعود ان يكون لقطات  
واخيرا ما تنشر مجلة اسويي  
مثل (الف باه) في صفحاتها الفنية  
خير وتعليق يتوايل على مدى ربع  
ساعة ضاحكة يوسيل على الجاز في  
المناسبة ضرورة تحدث عن الفن ..  
فماذا لو كانت الفترة مثلا من الفيه  
او نشاط الفرقة السفوفية .. فيهم  
قرع يصك الاسماع فتحت ان مزيد  
من التكرار الذهني لتسنع ميلال  
من ثقافتنا ما يلتقط .. والاستاذ (سحب  
الله يحيى) كتاب قصة وثاق شعري  
وكتاب برامج .. ولكنه ليس بالقصدي  
منذ برامج اداعية .. ولكن كان سجع  
بقراي .. الاخر ايضا يثق انه في  
لغة الشعر الكثير من الذاتية  
والتمثيل .. ما وجه اعتراضه مثلا  
على ان يكون البرنامج التلخيص  
موجه الى الاطفال والصبيان للتوسيل  
ابجديا الحرة بطريقة جذابة مشوقة  
يرتاج لها اليافعون ان يطري جد  
المدرسة ويتجاوزون الى اطار اللعب  
ها تلعب وتزهر وتكسب خلال ذلك  
معرفة (اول) .. ذلك هو سر نجاح هذا  
البرنامج التعليمي النافع .. ان سبب  
الله يحيى يطري اعمالا من غير  
حيثيات تقنية ويترك انباء من غير  
امثلة اهلهم .. لا تشكك في ذوق المبدع  
ولكن العتب على (الخطة) التي يتكرها  
على الآخرين وكان برنامجه اسويي

من هنا دعوتنا الى السؤال ليد من  
المسألة المعقدة والحادة والاشد  
لجسوع القيم والاعمال واللبني  
الثقافية التي سالت قبل العدوان  
بالغضب على العراق .. والذي هو  
بالضرورة عنوان على احد اكبر رموز  
نهضة العرب المعاصرة وتطلعا نحو  
استقلالها الحقيقي والخروج الى افق  
مستقل ومختلف بعيدا عن هيمنة  
الآخر وسلوته القوية هكذا لايدو  
في لمح واصبح لفظنا اللغالي القديم  
يمكنني ان اشير اليه مطمئنا ..  
ان تكلم .. ومن اين تستند  
ميراث القصيدة ؟؟  
منذ ما يقرب من ثلاثة عقود هي  
عمر علاقتي بالكتابة والقصيدة  
اساسا .. وانما انتقل في الارض واقرا  
شعري وانشره .. قرأت ونشرت في  
بلدان عديدة .. في كل مرة كنت احس  
بذات جلي وخفي لان اواصل  
القصيدة والاول .. وكان ذلك يعني  
بمطلقا .. ذلك اني لم تكن في برية  
مقلقة .. كنت في الساحة .. سبعة  
واسعة تتيج غناء الارض وغناء  
الجانب

غيمة من دخان  
نثر حولنا كل اوتدنا  
فتح الليل ابوابها  
حاصرت بين اضلاعها شعرة الصابرين  
مرفرفة في الاعاصير .. شامخة  
غدت كل ارواحنا اجنحة  
تطير بها شعرة الصبر للصلبين  
...  
غيمة رقصت حولها  
تقليل للبحر  
سبحت في دخان التوابيت اهتات  
علائق كائن السرا في لحظة من ذبول  
وقلت تصور على نفسها للصباح  
...  
ثلاثون اقمي انت  
تفت الذل فوق النخيل التي مالتحت  
لحظة واحدة  
متى يصبح اصبح اشجاره ؟  
متى تخفي شجرة من ضجيج ؟  
متى يسحب الليل من جرحنا خليا ؟  
...  
فيا كاهن اللثا يا ..  
تأملت تحت الغمش  
تأورت في غيمة الليل  
مرت حم الصباح  
وفي كل جفن تحت شعرة حله  
لما دام في الارض سيف وكف  
فلا تخلة تخفي  
...  
غيمة الغمر غارقة بدماء الهوم  
وقبب به لله والصبر شمس  
فيا غيمة الليل ان الرحيل .. البسي  
عري اقلقه .. وارجلي  
للليل حين وللصبح حين  
...  
فيا نخلة الله سيل العدا  
تسور احلام ايماننا .. فتلقى كراملا  
راجعا بعد صمت بليد  
ليل جف ايمان قلب ؟  
وهل اطفالوا شعرة في الرياح ؟  
هو الهوس حشرجة متعبة  
وقبلة الموت تقطع اوتارها  
وهذا العراق  
مع الصبح تنهض امواجه

## لغة الامهات .. الحكمة يمانية افتحوا النوافذ .. قطعة العملة



قاسم محمد في اعداده المسرحية من  
نص مسرحي اخر .. ووفق في عمل  
قصيدة اساسية ليعبرها تحت  
المجهر .. واكد انه وفق ايضا بجعل  
الجدلية واضحة .. فبعض يتفعلن  
لكنها بقايا تذكير .. اعجبني تذكيره  
الذي يشكك لوبي .. وهذا ليس  
مسألة فنية حسب بل دراما  
حقيقية .. واكد الاستاذ يوسف  
الغاني روعة العرض المسرحي والتي  
في الممثلين القويين الزواحي  
وعزيرة عارف .. وعاد الاستاذ دوي  
لله بجيت ايتد مسرحية الفحا  
والخالية في هذه النقطه الكبر  
جبرا ابراهيم جبرا مؤكدا احقية  
لاني مطوية بعجزنا فينا ثقنا لما

## المسرحيون العرب يناقشون

في الجلسة النقاشية الرابعة ضمن  
مهرجان المسرح العربي الثالث  
تواظفت اربع مسرحيات اولها : لغة  
الامهات من اخراج الفنان قاسم محمد  
وقد قدم مداخلة لها الدكتور وايد  
شامل ابتدأها بالقول : لغة الامهات  
ولا كل الفخار .. لغة مشتركة لهما  
امامتنا اكثر منا .. لغة ناعمة لاهن  
يبعثن عن صبح حياة انثوان ..  
قانون اني هو سلطة قلوب  
الامهات ..  
قاسم محمد دقيقا في  
صنعته الى درجة متدنية وقبيلت  
مسطرة ان المسرحية تثير الاهتمام  
نا فيها من جمليات في استخدام  
الفضاء واختيار الملابس والتصميم  
السلجج لالانارة والموسيقى  
والأوتار .. ان فريق العمل متجانس  
ضمن هارمونية بصيرة وروية شائعة  
تلقية  
وتحدث الفنان طارق العادري عن  
مسرحية قطعة العملة من اخراج  
سلم الزبيدي مؤكدا ان مخرجها  
انطلق ياق عمله المسرحي من ثنائية  
الخالقة اراما لا يلمعها التي  
امتكت وجن عين الخمر من  
البشر يتكلمون ايضا اوجها عده  
ثم يستخدم الصراع بين ماهر  
انساني وهاجر شري عن حوارات  
ذهنية طويلة متحولا استنار  
الجمهور بها .. واكد ان اداء الممثلين  
كان جيدا ونكر ايضا ان المخرج  
استبدل النص الاوربي ببلع  
مسرحي جديد وبذلك التفتت الى  
رأيتهم وسكونهم .. وقد افاد انما  
من الفارة الشعبية التي صاحبت

## افاق عربية .. عدد جديد

ان مثارزة لم تلتزم انما هي فصل من  
صراع تاريخي بين اردن اربعة  
لحرب في استغلال الثورة العربية  
وبنهاية المحاولة دون تحويلها الى  
قوة ثلثية .. حاضرة وسياسية  
وعسكرة وازادة العرب في استغلال  
للثورة العربية من اجل التمسك  
وامتلاك الوسائل القومية لاجل  
الذات والارادة للتمسك  
...  
رأيتهم وسكونهم .. وقد افاد انما  
من الفارة الشعبية التي صاحبت

## من شعراء مهرجان ام المكارم الشعري

محمد عفيفي مطر

لأسس المؤسسية للشعر عام ١٩٩١  
تقديرا لشعراء الخلاق وموقفه  
الشجاع ازاء متعرض له من تعذيب  
نتيجة رفض الحرب ضد العراق ..  
يهدد محمد عفيفي مطر من  
الشعراء الذين تميزت قصائدهم بما  
هو حيي او ما يمكن ان نسميه  
بالتصوف والتمسك العقلي في بناء  
القصيدة والانفعال بالانكسار الكفة  
وتطوير التاملات الشخصية من  
سنواتها الفردية الى سنواتها  
الجماعية  
ويرى عفيفي ان التحكم التام  
بالقصيدة يصدر الكثير من  
طروحات .. ان ان لغوهم الطغوي  
والاعتدال على الفطرة والاعتدال  
سبب الكثير من التسليم والانتفاع  
الفحة والمباشرة السطحية .. يقول  
عفيفي في احد المقالات الصحفية :  
ان حدود الطغوية والظهورية  
والثقافية يجب ان تنتهي بمفاهيم  
الصديق وعق التامل والدخول الى  
مستويات التفكير والتفكير  
والانكسار .. الوطنية والقومية  
والانسانية وهذا يقتضي ان لا يمشي  
القاصي على سطح العلم وان لا يترك  
قصه تها للمؤات والعلم



صوت عربي شريف من مصر  
الكتابة لم تستطع قضايا السجن ولا  
لهوة السجن ان تصادرو ..  
ثم .. ان المسألة التي تفضل بين  
محمد عفيفي مطر وبين بغداد بعيدة  
جدا اذا ما حسبنا وفق صياغات  
(الآخر) غير اننا نعرف مثالا يعرف  
هو ان لغة الحب والحقيقة لا تحتاج  
الى ظلال اي جوان مرور .. وهذا

هكذا من لامل



1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26



## حیفان ام المصائب

**والأولاد الفقراء**